

# 幼女と少女 in 紅魔館



……これは  
さすがに

暴挙なの  
ではないの  
かと



——うん  
つまりは不服  
申し立てって  
事？

左様に  
ございますわ  
お嬢様

正当な理由を  
お持ちでない  
のでしたら

即刻行いの  
取り消しを  
請求させて  
頂きたく

ふむ

……そもそも  
お休みは  
普段通り  
頂いており  
ますゆえ

それ以上を  
望む事は  
ありませんわ

館の運営にも  
支障が出ます  
中之

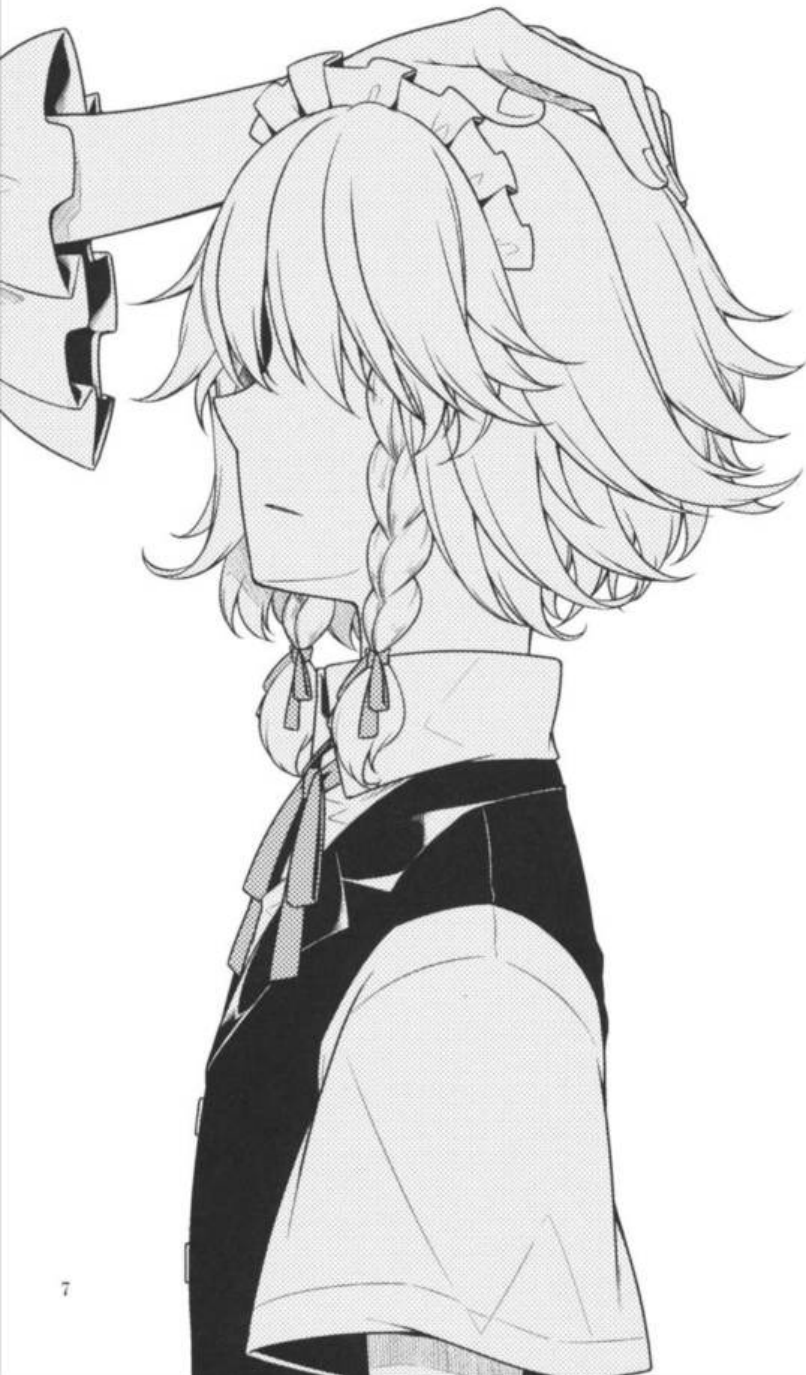




幼女と少女  
in  
紅魔館

お前

休み方が  
わからない  
んだらう





ふむ。

ちなみに  
犯人は私よ

…かわいい  
わね



ええ。

あなただって  
少し前まで  
同じだった  
でしょ

…かわいい  
わよ



うん。

—なんて  
いうか

かわいく  
なったな



やめて  
頂戴

ただでさえ  
不便極まり  
ないという

カッ！

全く。

ちん

まり。



パチュリー様  
もですわ

お嬢様の  
ご提案にそう  
ホイホイと  
のらないで  
下さいましっ

こればかりは  
抗議させ  
頂戴です。

まあ

ホイホイだ  
なんて

レミイから理由は聞いてるのでしょ？

私に訴えてもダメよ

ぐっ...

珍しく諦めが悪いわね 咲夜

お前ってずっとメイドやっていたイメージが

そもそも休み貰ってたって方が驚きだぜ

年中無休なのかと思っただ

……ではせめて元に戻る日時を

そのうち

そのうち

とは

教えたらそれに合わせてスケジュール組むなり始めるのでしよう

だからダメ。

その辺り

あなたは実にわかりやすい

生まれた時からすでにメイドみたいな言い方しない頂戴

あなたね

木の股から生まれたん？

違うわ

……いえ

しかし……

諦めるのね

それと

レミイは以前からそんな話を口にしてきたわ

たまたま今回はその手段が目に付いた。

いずれ何らかの形で表に出ている事なのよ 咲夜

ぽむ。……まあ そうだよな

な。上海。

へし、



入れ替え  
なけれぼ  
どうしたって

空気は  
淀んでいく  
ものよ



ははあ  
それで

ここは最後  
それまでは  
ちゃんど  
調査をして  
いたわ

ほう



じゃ何か  
そこから  
成果などは…

あれ  
咲夜  
さん?

…誰が逃げて  
来たと言った  
のよ…

おや  
違うん  
ですか?

違う  
わよ…

矢れよ



ここに逃げて  
来ちゃったん  
ですか?

仕方ない  
ですねい

ねー。





ガチャ。

あと苦情ならもう受け付け  
ないってさ

紅茶ならもう  
ダメだぜー

いれちやが  
だかいな

じゃあ  
今はただの  
咲夜なんだね

能力は  
使えるの？

弾幕は？

いえ  
あいにく  
と...

小さい頃  
あつたん  
ですね！！

メイド長！

すみません  
メイド長

コラッ！

ホント  
だよ！

ゴッ

休みの事  
なみの誰  
も  
なえんて  
かえって  
なかくわ  
れ

口々に  
言いた  
い事  
だいた  
い  
去ら  
から

成果ゼロ。

しよ しよ しよ...

それは  
それは  
まー...



外周警備も  
交代制よね

あなた  
の  
休日  
って？

私ですか？

んー

私はお茶を  
飲んでます  
ねえ

あ本も  
読みますよ

好きです  
から

へえ...

あなたの事  
だから拳法  
の  
鍛錬にでも  
使ってるん  
だと思っ  
ただけ

もちろん

そちらも  
やっていますよ



そらす  
ねえ

よそ行きだと  
里にお茶を  
買いに行ったりも  
します

行きつけの  
お店が時々  
珍しい物  
置いてるも  
ん  
です

お茶  
コレクション

ああ

あなたの  
部屋は  
そういう  
えぼ



咲夜さんの  
好きな事は  
何ですか？

好きなもの  
も構わない  
の？

……え……？



例えば

普段使いは  
ナイフです  
よね

そういう  
物への  
こだわり  
とか

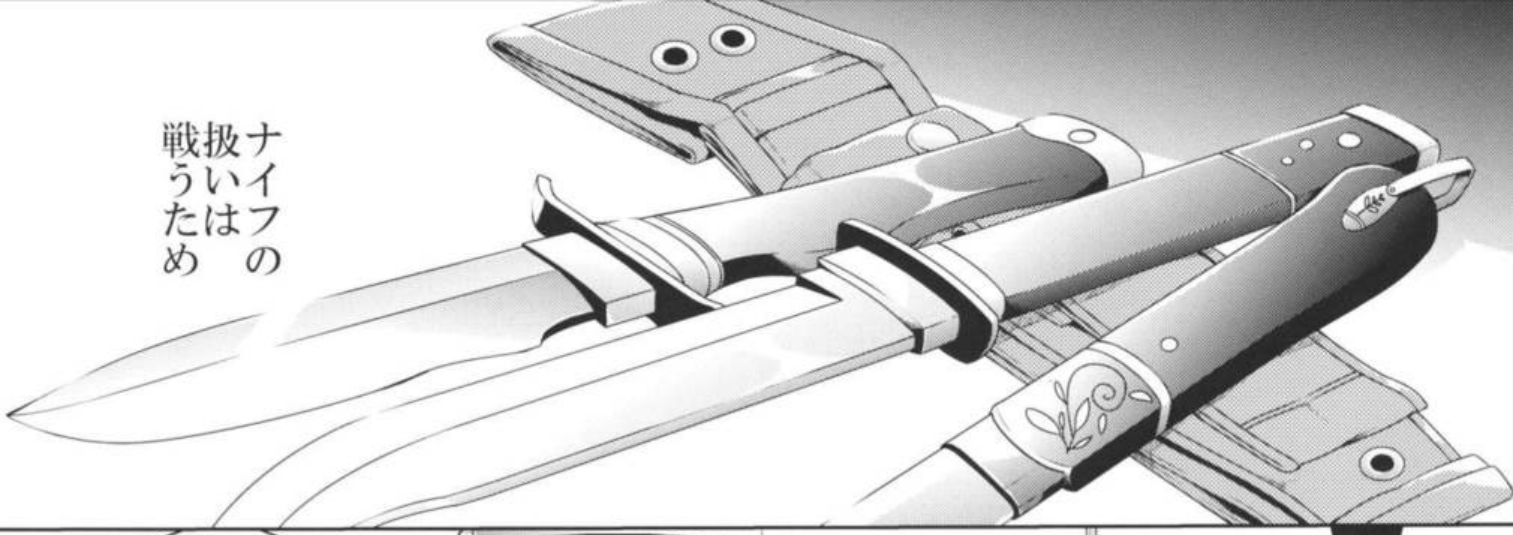
紅茶に  
お花に

あと  
掃除とかも

咲夜さんは  
色んな事  
出来る人  
ですから

……

ナイフの  
扱いは  
戦うため



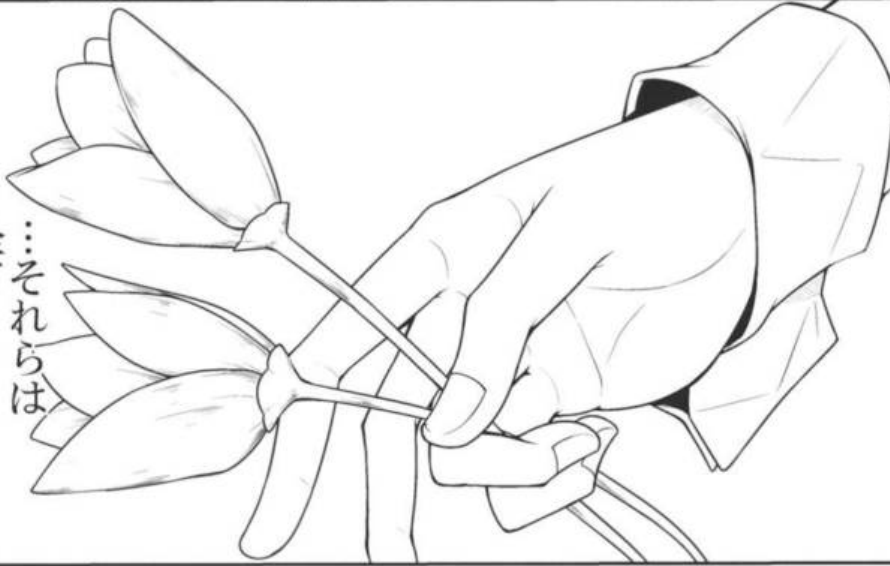
紅茶の  
入れ方は  
主のため



館の管理  
給仕に接客

花や衣服や  
装飾の知識

…それらは  
全て  
仕事のため



何かのため

何かのため

何かの

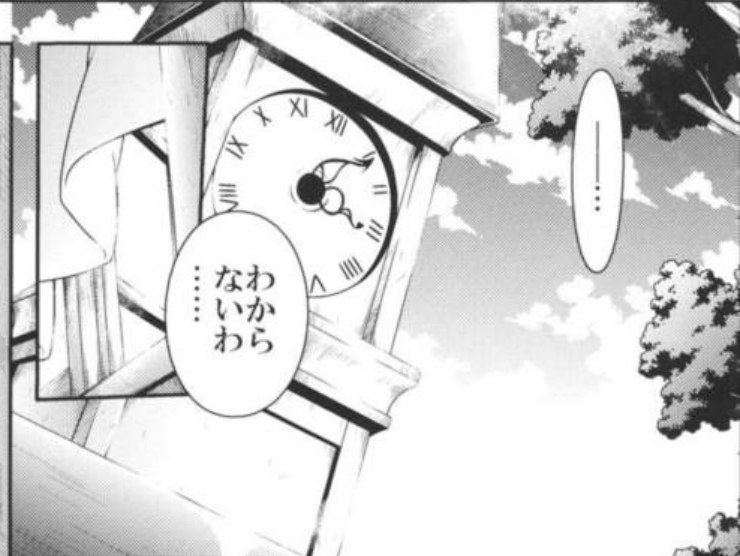
…何かの



…ただの  
咲夜には

…何も無いの  
かも…  
わね…





あなたが変わったからよ



幻想郷に移ってからね咲夜

…気付いてたかしら？



…あなたは以前のあなたを覚えてる？

…そうね  
移住直後のあなたでもいいわ

ふむ。



ええ

そうよ。

私ですか

私が

…変わった





…それは

ええ

主観では  
難しいかも  
しれない

でも

理由は  
それだけ

彼女は他に  
それらしい  
事を言ってい  
なかつた

は……

参考には  
ならなかつた  
かしら？

…正直な  
ところ…

それは  
結構

…では  
咲夜

パタン

ここからは  
少し

私の言葉を  
話しま  
しょうか



善処  
しましょう

：私でも  
考えの届く  
お言葉で  
お願い致し  
ます

——無理は  
やめておき  
なさい



全ては  
バランスよ  
咲夜

例え今までは  
その状態が  
保つ術だった  
のだとしても



変化は常に  
訪れる

気付かぬ内に  
倒れている  
場合も少なく  
ないわ



………仕事  
が  
それに該当  
する場合も

中にはある  
のではあり  
ませんか？

そうね  
中には



休みとは心の  
安らぎや活力を  
得るために  
入るものよ

それが何かと  
問われればね



娯楽や嗜好は  
そのための  
手段に過ぎ  
ないわ



—参考  
には？

…正直な  
ところ

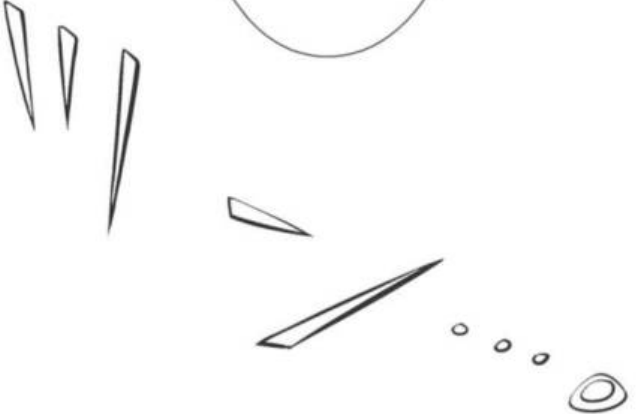
そう  
それは  
結構



お休みを  
もらって  
から



レミイには  
会っていない  
の？







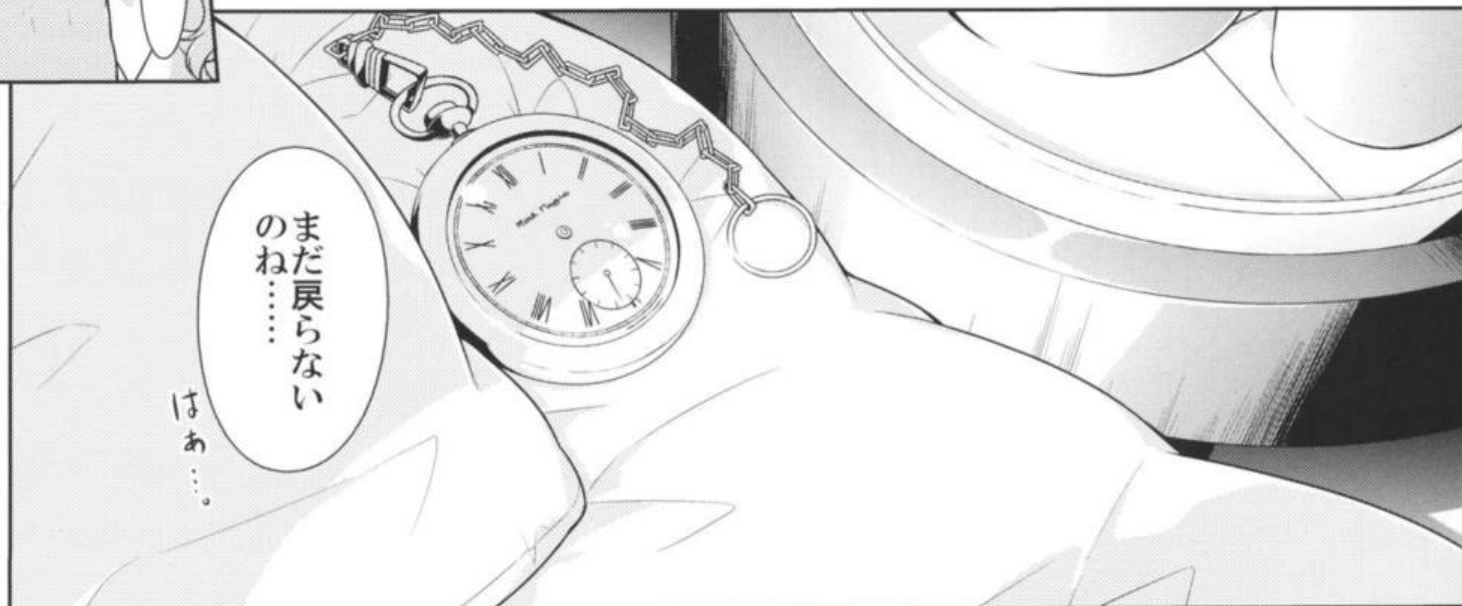
千千...



千千千千...

千千千...

千千...



まだ戻らないのね.....

はあ.....



毎日門番してないで他の所にも行かれてみては...

せ、かくのせ、お休みなしですわから.....

...容赦して頂戴

そんな感じにやれないのよ.....

3日連続



あの.....

咲夜さん



咲夜さんが  
よろしいの  
でしたらあ  
そりゃあ…

構いが  
せんが

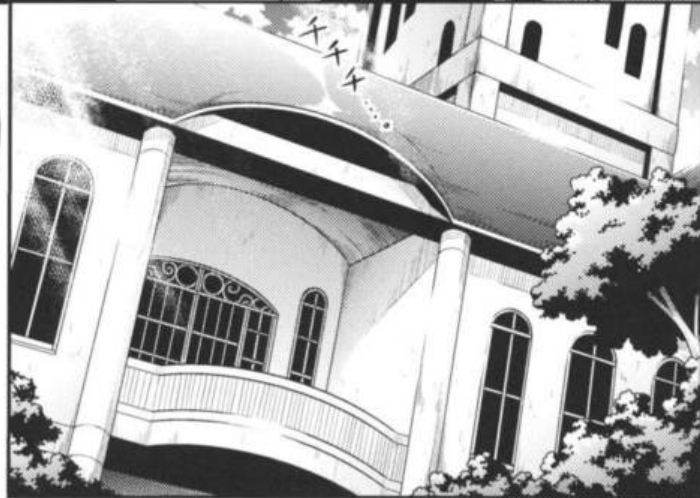
……

——よろ  
しいので？

……



……ん



チキチキ……



——美鈴

はい

幻想郷に  
来る前の私

どんな感じ  
だったか  
覚えてる？

え？

……前の  
私よ

……この  
子達と  
会う前の

ガラガラ

ガラガラ



以前の  
咲夜さんは…

何と言  
いますか

ふむ。

ん…

そうですね



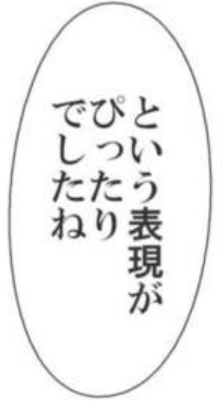
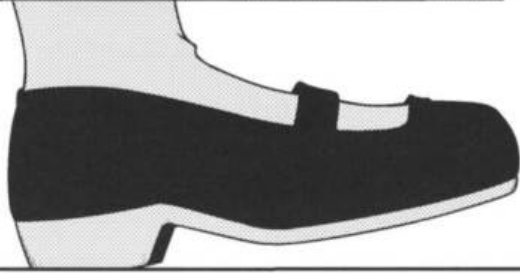
それはまた  
珍しい事な  
らお聞きにな  
れませんか

お休みの  
ためのヒント  
ですか？

……いいから

はいはい

おや…





私的な  
あなたを  
誰も知ら  
ないの



…ねえ

あのね  
咲夜

…仕事  
それに該当  
する場合も  
中にはあり  
ませんか  
無理は  
やめておき  
なさい



パタン

とりあえず

…空気は  
淀んでいく  
ものよ



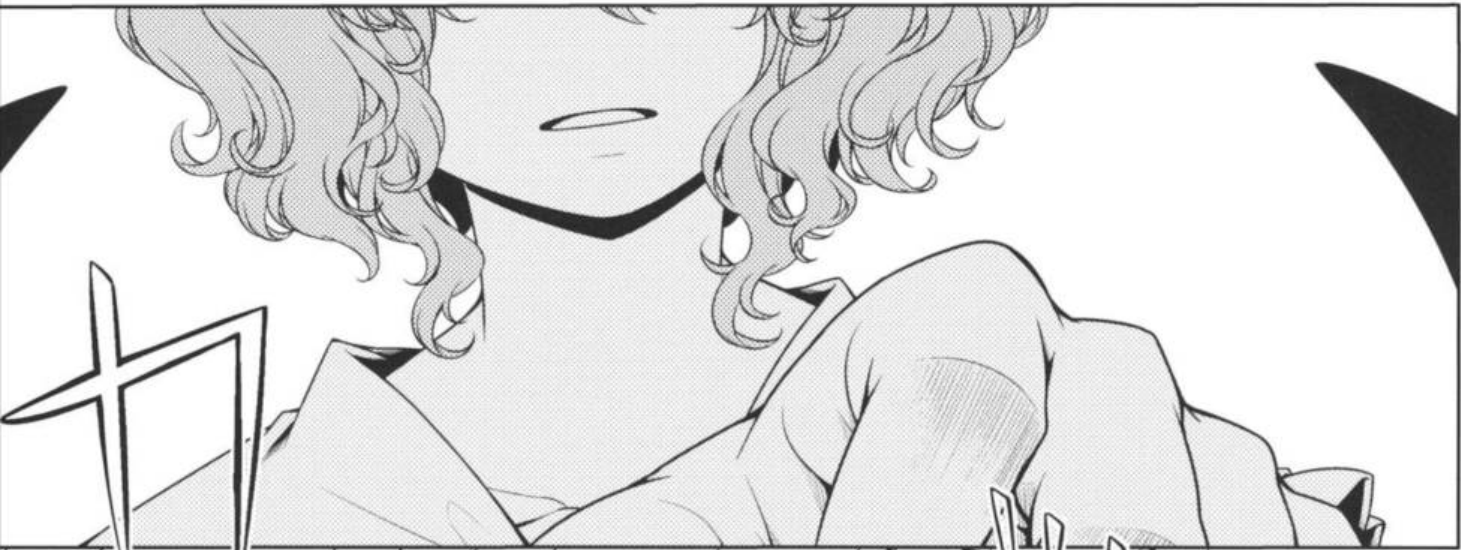
…そう  
かしら  
むう…

そうです  
とも

くる

むにむに

今の咲夜さんも  
とつても  
素敵ですよ



…あなたが  
変わったかっよ



やっぱり

私はなまくら  
しれないわ

いえ…

はい？



あれ  
咲夜  
さん？

…  
ん…





不  
服  
申  
し  
立  
て  
を  
し  
に  
行  
っ  
た  
時  
点  
で  
は  
わ  
か  
っ  
て  
は  
い  
た  
ん  
だ  
わ

確  
か  
に  
…

抜  
き  
身  
と  
な  
ま  
く  
ら  
で  
は  
保  
ち  
方  
は  
違  
う  
…



今…

仕  
事  
と  
か  
の  
さ  
う  
い  
う  
の  
抜  
き  
で

あ  
な  
た  
と  
話  
せ  
て  
る  
か  
し  
ら



ねえ

美  
鈴

私  
は

そ  
の  
…

咲  
夜  
さ  
ん  
の  
お  
話  
を  
自  
信  
の  
お  
話  
を  
し  
た  
く  
さ  
ん  
し  
ま  
し  
た  
よ



お  
休  
み  
な  
ん  
で  
す  
か  
ら

や  
り  
た  
い  
事  
を  
し  
て  
良  
い  
ん  
で  
す

簡  
単  
に  
し  
よ



ま

ダ  
メ  
な  
時  
は  
出  
直  
し  
と  
い  
う  
事  
で

ま  
た  
門  
番  
し  
ん  
よ  
来  
て  
下  
さ  
い  
な

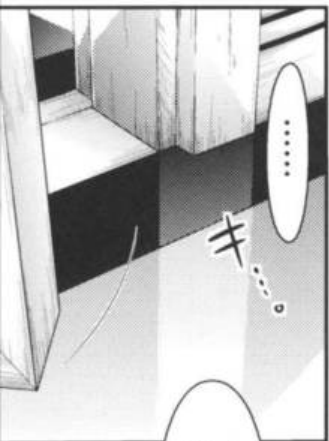


ね



あ  
や  
と  
笑  
え  
た

ん…





ただの  
夜咲

ガッ  
ッ

ガッ



おや



……あ……



あの……

その呼称  
は……

うん  
フラン  
から

ふいり

もちろん

ええ……

わかって  
いました……

ぐ……



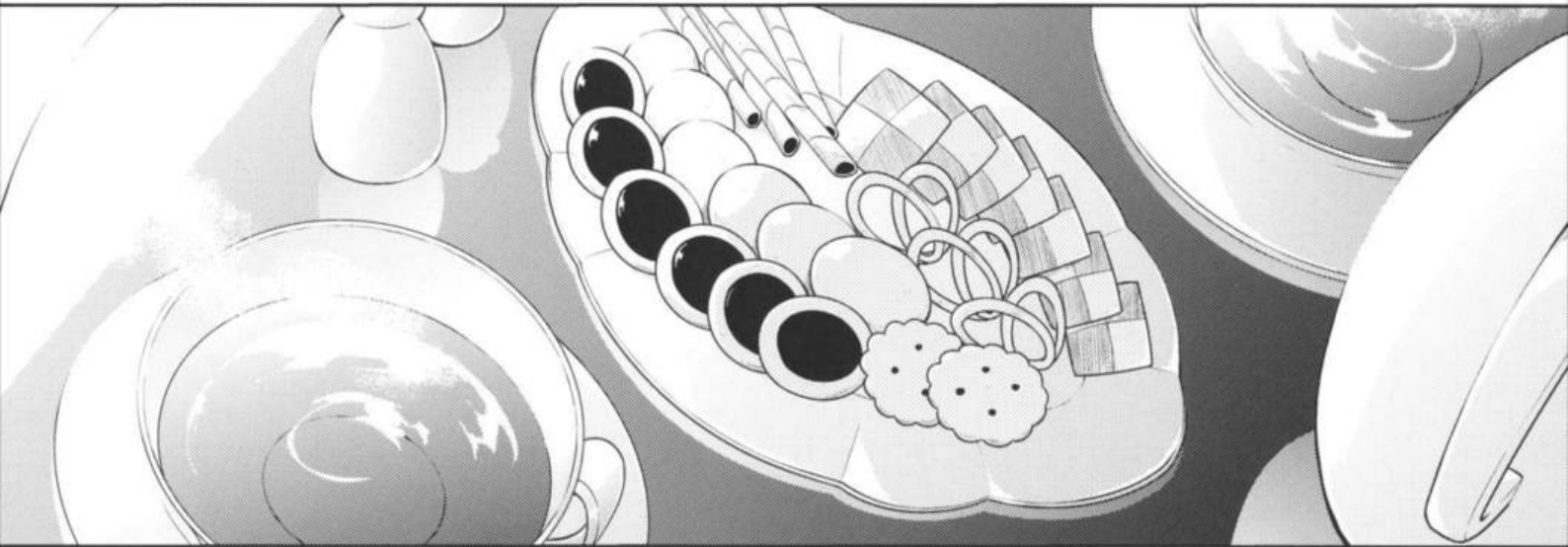
お前は  
仕事で  
なければ

私と話も  
してくれな  
いのかと思  
ったところ  
だよ

……でも  
そうか

コッ

お茶に  
しまし  
ようか



それと



この三日で  
何か得られた  
ものは？

……

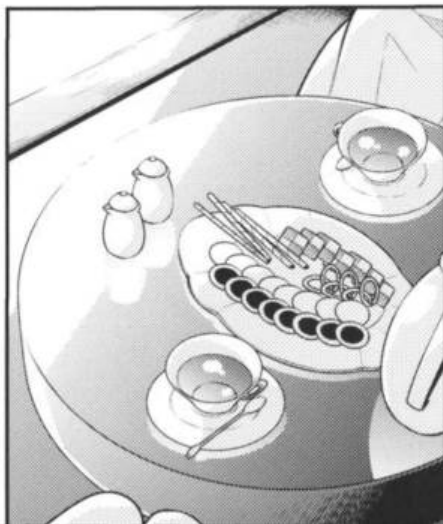






…例えば

ほう  
例えば



私は職務が  
なければ

館の一員で  
いられないと



この依存に  
目を向けた  
のは

ついで  
先程です



三日も  
かけてしま  
いましたわ

自分の事  
ですのに



そのための  
休みだの

気に入いな  
くていいな

それに

私はお前の  
事を何も  
知らないよ

確かに

今まで見てた  
時間なら自慢  
できるけど

ただの咲夜

私はこの館の  
誰よりも

ずっとお前に  
会いたいと  
思っていたよ



それとも  
ただ報告に  
来ただけ？

あ

それは  
頂けない！

えっ

いいえ

そのような  
事は決して

も！

結構待った  
んだぞー

：お嬢様に  
会いに

やりたい事を  
するのだが  
休日だと

教わった  
ものから

無理を  
する事は  
ないと



うん

わかってる  
じゃないか

ふふ

そうそう

フツフツ

…では  
この状態は

…あ  
…  
今日中に  
戻れるように  
しておくよ

残念だわ

…  
よかった

うん  
でもまあ

すぐにでは  
ないけれど  
どね



その前に  
今日はたくさん  
お話しようよ

咲夜

せいかくの  
お休みなんだ

私の知らない  
お前を私に  
たくさん  
教えておくれ

特にその

三日間の  
なまくら加減  
とやらを



ま  
お前さえ  
良ければね

…  
お返事は  
頂ける  
かな?

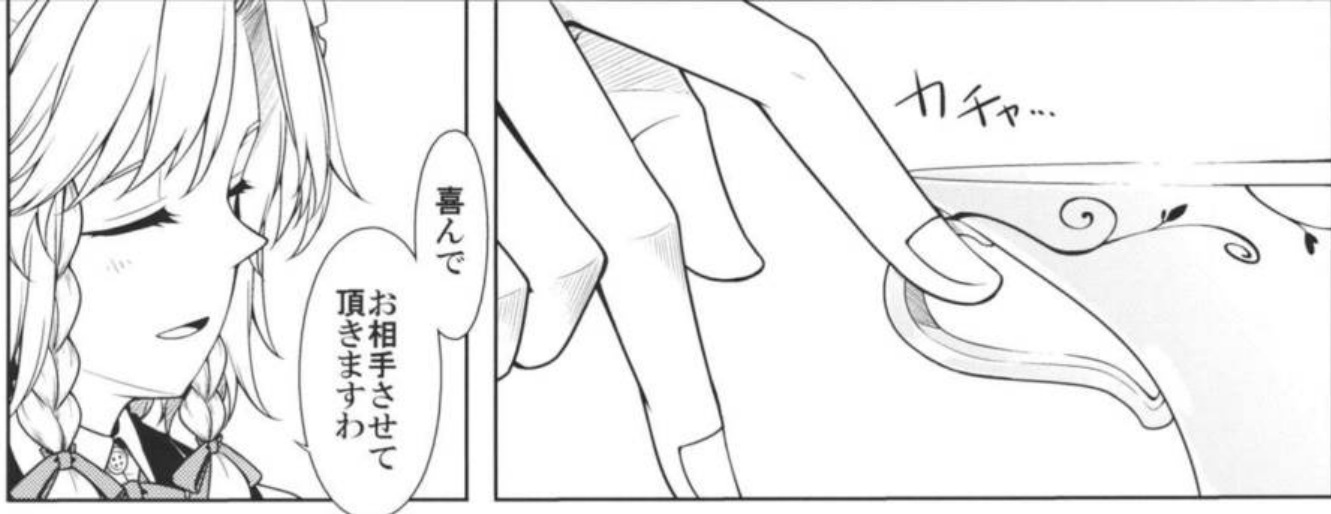
あまり  
変わりは  
ですもの  
でね

カチャ…

うん?

いいえ

お嬢様も  
館の比も



お嬢様

発行元:PC(<http://percol.blog.shinobi.jp/>)  
 連絡先:mmm-early-summer@saturn.sannet.ne.jp  
 発行日:14/08/16  
 印刷所:ねこのしっぽ

原作 :上海アリス幻楽団

